

À cœur et à corps



MISE À NU

Lorsque son père lui annonce qu'il mourra bientôt, le jeune humoriste, Panayotis Pascot, se sent le besoin de vider son sac en jetant sur le papier tout ce qu'il n'a jamais pu dire à son géniteur. Ce dernier, un homme « à l'ancienne » archétype d'une « virilité à l'ancienne » n'a jamais compris l'hypersensibilité de son fils. **Un témoignage intime et touchant, aux limites de l'impudeur**, teinté de souffrance et de non-dits qui dresse, en filigrane, le portrait d'un choc des générations. Une forme de récit qui ne laisse pas indifférent, soit on y adhère et l'on est bouleversé, soit on reste spectateur (voyeur ?) et le texte peut paraître maladroit voire « malaisant ».

→ *La prochaine fois que tu mordras la poussière*, Panayotis Pascot, éd. Stock

BEAU LIVRE

20 femmes (autrices, réalisatrices, journalistes...) se sont réunies pour écrire **20 nouvelles mettant à l'honneur le désir et le plaisir féminin**. Ces 20 textes sont illustrés par une centaine d'interprétations visuelles réalisées par la photographe Abigaïl Auperin. Un beau livre qui apporte une autre approche esthétique de la littérature érotique.

→ *Hold-up 21*, Abigaïl Auperin & coll., éd. Anne Carrière



CAR CECI EST MON CORPS

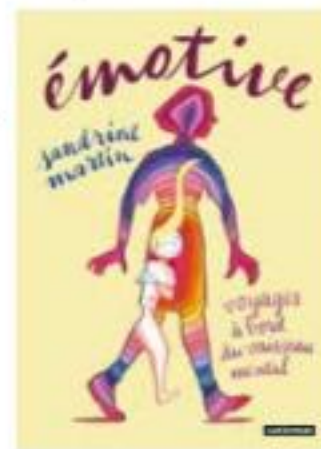
La narratrice est hideuse, tout le monde l'affirme ! Sa mère lui cache le visage en peignant ses cheveux filasses, ses sœurs la surnomment « Méduse » depuis qu'elles ont vu ces animaux « dégueulasses » au zoo. Son père, recteur d'université, ne tolère plus la place de cette souillon dans la maison et décide de la placer (l'abandonner) dans une institution qui recueille les filles de bonne famille « dont on ne veut plus ». Mais, lorsque cette Cendrillon prend conscience de son corps, elle découvre le pouvoir immense qu'il recèle. Partant de la figure mythologique de la Méduse, la Québécoise, Martine Desjardins, nous offre **un incroyable conte fantastique brassant de nombreux thèmes d'actualité (consentement, acceptation du corps, etc.) qui plaira tant aux adolescentes qu'aux adultes**. Un des romans qui marquera 2023!

→ *Méduse*, Martine Desjardins, éd. L'Atalante

LES ÉMOTIONS NOTRE BOUSSOLE

À l'instar du film Disney/Pixar *Vice-versa*, Sandrine Martin nous entraîne, dans cette **bande dessinée, au cœur de nous-mêmes pour interroger nos ressentis**. Alice est « au bout de sa vie » ; stress au boulot, stress en famille, stress en couple... Une nuit, Zorica, petit extraterrestre sympa et spécialiste des comportements humains, débarque dans son quotidien pour lui ouvrir les yeux sur ses émotions. Cette comédie graphique se déroule comme un livre de développement personnel et nous incite à voir la vie du bon côté.

→ *Émotive*, Sandrine Martin, éd. Casterman



DICO DU Q

Star d'Instagram avec son compte @jemenbatsleclito, Camille Aumont Carnel interroge avec décontraction et humour le langage. Quels sont aujourd'hui les mots, en cette période post #metoo, qui parlent (mieux) du corps, de sa représentation et de nos pratiques sexuelles. Ce **faux dictionnaire, mais réel manifeste**, réussit à apporter des réponses et réflexions sérieuses tout en conservant un ton joyeux.

→ *Les mots du Q*, Camille Aumont Carnel, éd. Le Robert



TEXTE MICHEL DUFRANNE
COORDINATION CÉLINE FION

